

Lp.	Prompter wraz z wyposażeniem	
1.	Prompter	<p>Prompter 1 szt . :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyświetlacz LED/LCD o przekątnej min 17 „ • Swobodny odczyt wyświetlanego tekstu z odległości min 5 m • Kontrast min 400NIT • Monitor promptera wyposażony w wejście HDMI i VGA • Szyba z osłoną zapewniającą idealne odbicie tekstu, • Automagiczne wykrywanie sygnału kompozytowego PAL / NTSC • System montażu kompatybilny z oferowanym statywem • Oprogramowanie pozwalające na wyświetlanie napisów w języku polskim • Oprogramowanie kompatybilne z systemem operacyjnym typu Windows lub Mac • Bezterminowa licencja na oprogramowanie • W zestawie: „foot controller” kontroler do przesuwania tekstu za pomocą przycisku, ręczny kontroler umożliwiający przesuwanie tekstu za pomocą scrolla, możliwość połączenia z komputerem za pomocą złącza USB • Waga zestawu max 6,2kg
1a	Wyposażenie dodatkowe	<p>1. Statyw kolumnowy - 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ładowność co najmniej 20 kg • Koła jezdne • Sterowanie położeniem kół do jazdy za pomocą obrotowej kierownicy • Przełącznik ruchu kół z jednego koła kierowanego do 3 sterowanych kół • Blokada kół • Pneumatyczny system wysuwu kolumny • Blokada położenia kolumny • Płaska podstawa pod głowicę kamerową • Minimalna wysokość podstawy pod głowicę kamerową mniejsza lub równa 68cm • maksymalną wysokość podstawy pod głowicę kamerową co najmniej 158 cm • Waga nie więcej niż 9,5kg, <p>2. Komputer przenośny do pracy z prompterem 1 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pamięć RAM – min 4GB • Dysk HDD –min 1TB • Przekątna ekranu min 15” • Rozdzielczość 1920x1080 • Napęd nośników optycznych min DVD • Interfejsy min: 1xUSB 3.0, 2xUSB 2.0, audio combo 3,5mm, 1xHDMI, 1xVGA, 1xLAN • Czytnik kart obsługujący min SD, SDHC, SDXC • System operacyjny • Waga nie więcej 2,2 kg <p>3. Konwerter (HDMI do HDSDI) 1 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przetwarza sygnał DVI lub HDMI na sygnał HD/SD-SDI • Minimum jedno wejście HDMI

		<ul style="list-style-type: none"> • Minimum dwa wyjścia BNC (w tym jedno obiegowe) • Możliwość embedowania sygnału audio • Diody sygnalizujące obecność zasilania i sygnału wejściowego • Wspiera formaty minimum: 720p 50/59.94/60, 1080i 50/59.94/60, 1080p 50/59.94/60 • Standard sygnału: SMPTE-259M-C 270Mb/s, SMPTE-292M 1.485Gps, SMPTE-425 2.970Gps • Zasilanie DC 12V • W zestawie zasilacz <p>4. Konwerter HDSDI (do analog video + analog audio) 1 szt. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konwertuje sygnał 3G/HD/SD-SDI do jednego kanału CVBS lub YUV lub YC. • Wejście minimum 1 x 3G/HD/SD-SDI, • Wyjście minimum: 1 x 3G/HD/SD-Loop, złącze BNC • Obsługuje format wejściowy minimum 525i 60 625 i 50, 720p, 1080i oraz 1080p. • Możliwość wyboru jednego analogowy sygnału audio stereo z pojedynczego sygnału cyfrowego. • Wbudowane kanały audio oraz analogowe wyjście wideo mogą być wybierane za pomocą przełącznika na obudowie konwertera. • Diody sygnalizujące obecność zasilania i sygnału wejściowego • Zasilanie DC 12V • W zestawie zasilacz 	
	System realizacji audio		Liczba
2	Mikser audio	<p>Mikser audio- 1 szt. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • - min. 16 wejść mikrofonowo - liniowych; • - min. 4 kanały stereofoniczne; • - min. 16 pomocniczych szyn wyjściowych aux; • - min. 4 szyny efektowe; • - min. 8 wyjść matrycowych; • - min. 4 wbudowane procesory efektów; • - korekcja dźwięku na każdym kanale wejściowym • - linia opóźniająca na każdym kanale wejściowym • - obsługa dźwięku AES • - możliwość pracy w sieci z wykorzystaniem protokołu co najmniej: MADI, BLU Link, Cobranet, Dante 	
2a	Wyposażenie dodatkowe	<p>1. Słuchawki dla realizatora 1 szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamknięte, dynamiczne • Wtyk pozłacany, redukcja z 1/8 do 1/4 • Przewód typu spirala • Pasma minimum 10-20 kHz • Moc nie mniej niż 1000 mW • Waga nie więcej niż 230g <p>2. Dwukanałowy zestaw odsłuchu personalnego (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasma przenoszenia 42MHz, min. 1600 częstotliwość z zakresu UHF • 4poziomy naładowania baterii • Funkcja Auto-lock 	1 komplet

		<ul style="list-style-type: none"> • Bezprzewodowa synchronizacja nadajnika z odbiornikiem • Podświetlany wyświetlacz graficzny • Regulacja trybów pracy oraz balansu stereo z odbiornikiem <p>3. Zestaw rurki akustycznej (2 szt.) + 3 wkładki do ucha (S/M/L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przewód słuchawkowy typ spirala • Część słuchawkowa umożliwia stosowanie wkładek w różnym rozmiarze • Przewód i słuchawka połączona łącznikiem • Złącze minijack <p>4. Zestaw wkładek do ucha w rozmiarze M (12 zestawów, po 5 szt. w każdym pudełku).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wkładki kompatybilne z zestawem rurki akustycznej 	
	Realizacja wizji		1 komplet
3	Mikser wizyjny	<p>Mikser wizyjny 1szt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilny mikser audio-wideo (obudowa wolnostojąca, klawisze bezpośredniego dostępu min. do sygnałów wejściowych oraz 3 efektów) • Umożliwia miksowanie co najmniej czterech sygnałów wideo • Zapis realizowanego sygnału PGM na nośniku pasywnym typu karta pamięci lub dysk SSD • Funkcje min: obraz w obrazie, nakładanie tytułów, klucz luminancji/chrominancji, resizer • Wejście wideo min: 4x 3G SDI/HD/SD, 2x HDMI, 2x BNC • Wyjścia Wideo min: 1x HDSDI, 1xHDMI, 1xBNC • Wejście audio min. XLR/TRS combo • Pozostałe złącza: RJ45x1, USB 2.0, • Pełne zdalne sterowanie mikserem z aplikacji komputerowej (wsparcie dla Mac/PC) • Wbudowany wyświetlacz LCD • Wyposażenie dodatkowe miksera: wbudowany podzielnik obrazu sygnałów wejściowych, Możliwość embedowania sygnału audio (wejście audio lewy/prawy kanał) • Wspiera formaty minimum: 576i, 720p, 1080i. , • W zestawie zasilacz 	
3a	Monitor do poglądu	<p>Monitor do poglądu - 1szt</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozdzielczość matrycy minimum 1920x1080 • typ wyświetlacza LCD- IPS podświetlenie LED • ekran o przekątnej co najmniej 17", • stosunek boków 16:9 lub 16:10, • kontrast co najmniej 800:1, • jasność min. 300 cd/m² • zintegrowany panel sterowania monitora • wejścia: min. 2 wejścia SDI i min. 2 wyjścia SDI w pętli (3G/HD/SD-SDI z automatycznym rozróżnieniem) • możliwością obsługi sygnału: 3Gbs 4:4:4 12 bit • wejście DVI-D/HDMI/VGA • zasilacz sieciowy 230V wbudowany, 	

		<ul style="list-style-type: none"> • demontowana podstawa stolikowa, • możliwość obsługi tablicy 3D-LUT • funkcje min.: wektoroskop, oscyloskop (waveform), histogram, mapowanie 1:1 pixel-to-pixel, opóźnienie H/V • zdolność do natywnego odtwarzania każdej składowej RGB z 10-bitową rozdzielczością • gniazdo słuchawkowe, sygnalizacja audio • kąt widzenia w pionie i w poziomie co najmniej 178° V/H • możliwość wyboru przestrzeni barwnej w standardach min w: REC 709, DCI-P3 • możliwość wyboru Gammy w zakresie min. od 1.0 do 2,8 • możliwość wyświetlania równoczesnego na ekranie 2 obrazów z dwóch sygnałów z wejścia SDI • dodatkowe wyposażenie monitora: case wykonany ze sklejki laminowanej, profile aluminiowe, narożniki kulowe, wieko zapinane zamkami motylowymi, zdejmowany przód, otwierany tył, wyprowadzenie wszystkich złączy na tylną ścianę skrzyni 	
3b	Studio Wirtualne	<p>Bezczujnikowy system studia wirtualnego w skład którego wchodzi:</p> <p>1)oprogramowanie-1szt.</p> <p>2)stację roboczą do obsługi oprogramowania (1 szt.) :</p> <p>3)panel zewnętrzny do obsługi urządzenia przez realizatora – 1szt.</p> <p>Oprogramowanie o funkcjonalności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • System powinien umożliwiać jednoczesną pracę z sygnałami SD i HD (standard SMPTE 259M oraz SMPTE 292M) • Wymagana jest obsługa minimum 3 sygnałów wejściowych HD-SDI (z możliwością rozbudowy do 4 sygnałów HD-SDI) lub 5 sygnałów SD-SDI. • Obsługa systemu powinna być realizowana z wykorzystaniem monitora dotykowego. • Oprogramowanie powinno umożliwiać pracę z dwoma monitorami. • Oprogramowanie powinno umożliwiać kluczowanie chrominancyjne na każdym sygnale wejściowym (oddzielne ustawienia dla każdego sygnału); kluczowanie powinno umożliwiać wybór co najmniej dwóch podstawowych kolorów (zielony i niebieski) do eliminacji z sygnału wejściowego. • System musi obsługiwać trójwymiarowe sceny graficzne, w tym ruchome elementy scenografii wirtualnej. • Oprogramowanie musi umożliwiać modyfikacje scen graficznych w czasie rzeczywistym. • Oprogramowanie powinno umożliwiać pracę z minimum 6 kamerami wirtualnymi. • System powinien umożliwiać przełączanie z efektem ruchu między kamerami 	komplet

		<p>wirtualnymi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • System musi posiadać wbudowaną galerię umożliwiającą uporządkowanie wszystkich klipów audio-video oraz grafik wykorzystywanych w trakcie pracy z systemem wirtualnym. • System powinien posiadać wbudowany co najmniej dwukanałowy odtwarzacz plików audio-video oraz jednokanałowy player grafik statycznych. Każdy z kanałów odtwarzacza powinien być niezależnie zarządzany (co najmniej w zakresie zatrzymania/wznowienia odtwarzania, oraz zapętlenia odtwarzania pliku). Zmiana odtwarzanego pliku powinna się odbywać poprzez przeciągnięcie klipu z biblioteki do odtwarzacza. • System powinien umożliwiać organizację plików audio-video w playlisty, z możliwością ich zapisania, oraz edycję plików (skracanie) bezpośrednio z poziomu odtwarzacza. • System powinien umożliwiać dowolne przełączanie z efektem między wszystkimi sygnałami wejściowymi oraz sygnałami z odtwarzacza. • System musi umożliwiać zmianę głębi ostrości wirtualnej sceny graficznej (tzw. Depth of field) poprzez rozmycie tła za postacią wykluczowaną, umożliwiając odtworzenie naturalnego wyglądu sceny • System musi posiadać wbudowany multiviewer umożliwiający podgląd wirtualnych kamer (multiviewer co najmniej 5-kanałowy z oddzielnymi oknami wyjścia programowego (PGM) i preview (PVW)) • System powinien posiadać możliwość nakładania grafiki z kanałem alfa, w trybie 'cut' lub 'fade'; Wsparcie minimum dla plików TGA, BMP i PNG z 32-bitowym kanałem alfa • System musi umożliwiać nakładanie dynamicznych napisów (tzw. scroll), edycję napisów w czasie rzeczywistym lub możliwość zaimportowania tekstu z zewnętrznych edytorów (co najmniej Word) • System powinien umożliwiać wyświetlenie ekranu innego komputera jako elementu sceny wirtualnej poprzez połączenie IP, bez konieczności korzystania z fizycznych wejść systemu • System powinien umożliwiać wprowadzenie oraz ręczne lub automatyczne opóźnienie co najmniej dwóch sygnałów analogowego audio, dodatkowo powinien mieć wbudowany moduł miksera audio umożliwiający sterowanie poziomem dźwięku sygnałów wejściowych oraz audio z wbudowanego odtwarzacza. • Oprogramowanie powinno umożliwiać sterowanie scenografiami studia 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>wirtualnego oraz wirtualnych kamer, w zakresie co najmniej:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pozycji wirtualnych kamer, -animacji pozycji, -rotacji, -parametrów kamery wirtualnej <ul style="list-style-type: none"> • Oprogramowanie powinno umożliwiać tworzenie cieni i odbić wykluczowanej postaci • Oprogramowanie powinno zawierać moduł umożliwiający dowolną zmianę każdej z warstw wirtualnej sceny • Oprogramowanie powinno umożliwiać importownie scen i obiektów z innych środowisk 3D (minimum Autodesk 3DS Max) w formacie FBX lub równoważnym; powinno umożliwiać import: geometrii, animacji, tekstur i ich mapowania, świateł • System powinien zawierać co najmniej 20 gotowych scenografii wirtualnych z możliwością zmiany ich wyglądu. • Oprogramowanie powinno pracować na powszechnie dostępnej platformie sprzętowej (HP, Dell lub równoważne) i systemie operacyjnym (MS Windows lub równoważne) <p>2)stację roboczą do obsługi oprogramowania o cechach :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obudowa typu tower lub rackmount (nie więcej niż 4U); zasilacz co najmniej 700W • Płyta główna: Supermicro lub Intel lub Asus • Procesor: Intel i7 lub Intel Xeon • Pamięć RAM: DDR III, co najmniej 16 GB • Dysk twardy: co najmniej 2x HDD 500 GB (7200rpm) • Karta graficzna z pamięcią co najmniej 4 GB (możliwość pracy z co najmniej dwoma monitorami) • Napęd DVD • System operacyjny 64-bitowy • Zewnętrzna lub wewnętrzna karta SDI (5x SDI IN, 2x SDI out, wejście synchronizacji, wejście/wyjście analogowego audio, RS-232 lub RS-422) 	
3c	monitory do obsługi oprogramowania Studio wirtualnego	Monitor dotykowy - 2 szt. <ul style="list-style-type: none"> • min. 23" • rozdzielczość min. FULL HD w technologii IPS 	

3d	Zestaw do emisji	<p>Serwer - 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wejścia/wyjścia co najmniej: • Wyjście video: SD/HD SDI; • Wejście video: SD/HD SDI; • Wyjście Audio: Embedded Audio • Wejście Audio: Embedded Audio • Sync Input: Blackburst in SD/ Tri-Sync in HD. • Obudowa typu rackmount (nie więcej niż 2U) • Pojedynczy zasilacz. • Pojedynczy procesor Intel®. • Pamięć RAM 16GB DDR3. • Interfejsy sieciowe: 2 porty Gigabit Ethernet. • Dysk o pojemności min 2TB dla przechowywania • Dedykowany system operacyjny współpracujący z oprogramowaniem <p>Oprogramowanie(1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwia przechwytywanie materiału live z wykorzystaniem standardu HD-SDI • Umożliwia emisję sygnału z wykorzystaniem standardu HD-SDI lub streaming (Uni/Multi-cast MPEG2-TS lub H.264) • Umożliwia tworzenie i nakładanie grafiki emisyjnej na sygnał programowy • Tryb odtwarzania plików: manualny i zaprogramowany (możliwość ułożenia playlisty na co najmniej 7 dni w przód) • Mieszany format plików odtwarzania na playliście • Obsługa różnych formatów kompresji plików (m.in.: MPEG2, HDV, DV, AVC/H.264, WMV/VC-1) • Obsługa różnych kontenerów plików (m.in.: MPEG PS i TS, AVI, RAW DV, MXF, MP4, QuickTime) • Możliwość przełączenia ręcznego lub przejścia zaprogramowanego w playliście między odtwarzaniem plików a sygnałów Live • Interaktywne grafiki (statyczne i ruchome tytuły, przejścia, animowane grafiki, zarządzanie slajdami, przypisanie dynamicznego źródła dla grafiki (min RSS i HTML)). • Skalowanie Video sygnału wejściowego i wyjściowego • Przygotowywanie playlisty z wykorzystaniem oddzielnej aplikacji bez konieczności zatrzymywania playlisty głównej • Podgląd wyjścia Live na ekranie komputera <p>Wyposażenie dodatkowe: Monitor (1szt.): matryca min 23", rodzaj LED, rozdzielczość min 1920x1080, jasność nie mniejsza niż 250, wejście HDMI, DVI, Kontrast min 1000:1, Extender (1szt.): obsługa portów klawiatury, myszy, monitora Maksymalna odległość do 100 metrów Mysz optyczna/ Klawiatura (po 1 szt.)</p>	komplet
	Router HD-SDI		komplet
4		<p>Rama routera 1 szt. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapewniającą przełączanie sygnałów wejściowych i wyjściowych SD/HD-SDI • Min 16 wejść SD/HD-SDI • Min 16 wyjść SD/HD-SDI 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Obsługiwane formaty min: 576i, 625i 25, 720p 50, 720p 60, 1080i 50, 1080i 60,1080p 25 • Wejście sygnału synchronizacji Black-burst lub Tri-level Sync • Sterowanie routera za pomocą protokołu RS232 lub RS485 • Montaż w szafie rackowej, wysokość max 1U • W zestawie redundantny zasilacz <p>Panel kontrolny 1 szt. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panel zdalnego sterowania z bezpośrednim dostępem do każdego wejścia i wyjścia routera • Przycisk zabezpieczający przed niekontrolowaną zmianą ustawień wejść/wyjść • Panel typu rackmount, nie więcej niż 1U • W zestawie redundantny zasilacz 	
Podglądy i Pozostałe			
5		<p>Podgląd PGM + Multiviewer - 2szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ matrycy: D-LED DID, IPS. • Typ podświetlenia: Direct LED. • Przekątna: min. 46”. • Format obrazu: 16 : 9 • Rozdzielczość: min. Full HD 1920x1080. • Jasność: min. 350 cd/m2. • Kontrast: min. 1100:1. • Kąt oglądalności: min. 178o (L/P). • Minimalny zestaw złącz: Wejścia : 3x HDMI, DVI-D, LAN, 2xUSB Komunikacja WiFi, Bluetooth • Wbudowane głośniki o mocy 2x10W <p>Podgląd Router - 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ matrycy: D-LED DID, IPS. • Typ podświetlenia: Direct LED. • Przekątna: min. 55”. • Format obrazu: 16 : 9 • Rozdzielczość: min. FullHD 1920x1080. • Jasność: min. 350 cd/m2. • Kontrast: min. 1100:1. • Kąt oglądalności: min. 178o (L/P). • Minimalny zestaw złącz: Wejścia : 3x HDMI, 2xUSB Komunikacja WiFi, • Wbudowany tuner • Wbudowane głośniki o mocy 2x10W (6 ohm). <p>Konwerter HDSDI-HDMI do telewizorów - 3szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przetwarza sygnał HD/SD-SDI na sygnał DVI lub HDMI • Minimum jedno wyjście DVI/HDMI • Minimum jedno wejścia HD/SD-SDI • Wspiera formaty minimum: 720p 50/59.94/60, 1080i 50/59.94/60, 1080p 50/59.94/60 • Standard sygnału: SMPTE-259M-C 270Mb/s, SMPTE-292M 1.485Gps, SMPTE-425 2.970Gps 	

- Zasilanie DC 12V
- W zestawie zasilacz

Zestaw dwóch monitorów LCD 7", rackmount 2 szt.

- Typ wyświetlacza: LCD podświetlenie LED
- Rozdzielczość matrycy minimum 1024×600
- Kontrast co najmniej 800:1
- Stosunek boków 16:9 lub 16:10
- Panel sterowania niezależny do każdego z ekranów
- Tally (niezależne do każdego z ekranów)
- Wejście wideo cyfrowe (niezależne do każdego z ekranów): min 3G/HD/SD-SDI, Composite
- Kąt widzenia w pionie i w poziomie co najmniej 170° V/H
- Zasilacz sieciowy monitora 230V
- Funkcja oscyloskop / wektoroskop (niezależnie w każdym z ekranów)
- Procesor sygnałowy co najmniej 10 bit
- Mocowanie typu rack 19" dla dwóch monitorów razem
- Obsługa dźwięku embedowanego w sygnale SDI
- Regulacją głośności

Profesjonalny monitor LCD - 1 szt.

- rozdzielczość matrycy minimum 1920x1080
- typ wyświetlacza LCD- IPS podświetlenie LED
- ekran o przekątnej co najmniej 23",
- stosunek boków 16:9 lub 16:10,
- kontrast co najmniej 1000:1,
- jasność min. 250 cd/m²
- zintegrowany panel sterowania monitora
- wejścia: min. 2 wejścia SDI i min. 2 wyjścia SDI w pętli (3G/HD/SD-SDI z automatycznym rozróżnieniem)
- możliwością obsługi sygnału: 3Gbs 4:4:4 12 bit
- wejście DVI-D/HDMI/VGA
- wejście Composite&Component
- zasilacz sieciowy 230V wbudowany,
- demontowana podstawa stolikowa,
- możliwość obsługi tablicy 3D-LUT
- funkcje min.: wektoroskop, oscyloskop (waveform), histogram, mapowanie 1:1 pixel-to-pixel, opóźnienie H/V
- zdolność do natywnego odtwarzania każdej składowej RGB z 10-bitową rozdzielczością
- zdalne sterowanie przez sieć LAN/GPI
- gniazdo słuchawkowe, sygnalizacja audio
- kąt widzenia w pionie i w poziomie co najmniej 178° V/H
- możliwość wyboru przestrzeni barwnej w standardach min w: REC 709, DCI-P3
- możliwość wyboru Gammy w zakresie min. od 1.0 do 2,8
- możliwość wyświetlania równoczesnego na ekranie 2 obrazów z dwóch sygnałów z wejścia SDI

Podgląd sygnału zwrotnego do studia -1szt.

- Typ matrycy: D-LED DID, IPS.
- Typ podświetlenia: Direct LED.
- Przekątna: min. 55”.
- Format obrazu: 16 : 9
- Rozdzielczość: min. FullHD 1920x1080.
- Jasność: min. 350 cd/m2.
- Kontrast: min. 1100:1.
- Kąt oglądalności: min. 178o (L/P).
- Minimalny zestaw złącz:
Wejścia : 3x HDMI, 2xUSB
Komunikacja WiFi,
- Wbudowane głośniki o mocy 2x10W (6 ohm).

Horyzont studyjny 1 szt. :

- Tkanina płócienna z treviry CS; kolor ultimate green lub digital green dedykowany dla potrzeb techniki kluczowania wykorzystywanej w filmie i telewizji; waga nie więcej niż 250 g/m²; tkanina permanentnie trudnopalna (odporność ogniowa EN 13501-1, DIN 4102 B1, NF M1, NFPA 701, EN 13773); wykończenie u góry otworami (co 20cm), u dołu wszyty łańcuch obciążający o wadze nie większej niż 300g/mb

Podłoga PVC -(komplet)

- Wykładzina w kolorze horyzontu (ultimate green lub digital green)
- Certyfikat niepalności
- Możliwość wielokrotnego rozwijania i zwijania
- Powierzchnia 48m²

Specjalistyczna taśma typu ‘gafer’ - 4szt.

- W kolorze horyzontu i wykładziny
- Łączy horyzont i wykładzinę

Modernizacja stołu w reżyserce:

- **Konstrukcja powinna zapewniać dostęp serwisowy i możliwość nieskrępowanego układania przewodów**
- Konstrukcja powinna umożliwiać rozbudowę
- Konstrukcja powinna być dostosowana do nowych urządzeń będących przedmiotem opisu zamówienia.
- Wymiary i zakres modernizacji stołu do ustalenia na podstawie wizji lokalnej.

Konwerter HDMI do HDSDI 2 szt. :

- Przetwarza sygnał DVI lub HDMI na sygnał HD/SD-SDI
- Minimum jedno wejście HDMI
- Minimum dwa wyjścia BNC (w tym jedno obiegowe)
- Możliwość embedowania sygnału audio
- Diody sygnalizujące obecność zasilania i sygnału wejściowego
- Wspiera formaty minimum: 720p 50/59.94/60, 1080i 50/59.94/60, 1080p 50/59.94/60
- Standard sygnału: SMPTE-259M-C 270Mb/s, SMPTE-292M 1.485Gps, SMPTE-425 2.970Gps
- Zasilanie DC 12V

		<ul style="list-style-type: none"> • W zestawie zasilacz 	
System zapisu/archiwizacji podręcznej			
6		<p>Oprogramowanie do nagrywania sygnału HD – 1 szt.</p> <p>Stacja ingestowa z monitorem LED 24" – 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pamięć RAM – min 16GB DDR4-2133 ECC • Dyski HDD –min 16TB z • Obsługa zapisu RAID za pomocą sprzętowego kontrolera RAID lub za pomocą karty(kontrolera RAID) na gniazdo PCIe • Karta grafiki, dostosowana do pracy z oprogramowaniem do nagrywania sygnału HD • Procesor minimum 3,5 GHz, 10 MB pamięci podręcznej, • Napęd nośników optycznych min DVD+/-RW • Interfejsy min: przód 4 porty USB 3.0, 1 gniazdo mikrofonowe, 1 zestaw słuchawkowy, tył: 4 porty USB 3.0, 2 porty USB 2.0, 1 port RJ-45, 1 wyjście, • 1xUSB 3.0, 2xUSB 2.0, audio combo 3,5mm, 1xHDMI, 1xVGA, 1xLAN, • 2 gniazda PCIe Gen3 x16 • Czytnik kart 15 w 1 • System operacyjny • W zestawie monitor LED 24" – rozdzielczość 1920x1080, klawiatura, mysz optyczna <p>Karta video HD-SDI – 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4x SDI/HD-SDI single link 4:2:2, Dual Link HD-SDI 4:4:4, we/wy 2K przez HSDL • Sprzętowe wsparcie min: dla skalowania DVCPRO HD, skalowania HDV, skalowania Dynamic RT Extreme • Sprzętowa 10-bitowa konwersja w górę, krzyżowa i w dół w jakości emisyjnej • Sprzętowa konwersja proporcji SD do SD (anamorphic do letterbox i odwrotnie) • 12-bitowe SD i HD wyjście Component lub Composite SD oraz analogowe Y/C • 10-bitowe video HD/SD • Wbudowany sprzętowy Downstream Keyer HD/SD • 8-kanałowy 24-bitowy cyfrowy dźwięk AES (48kHz lub 96kHz - XLR lub 16- kanałowy 48kHz SDI - embedded audio) • Sterownik AJA QuickTime i oprogramowanie narzędziowe • Wsparcie przez Apple Final Cut (w tym ustawienia Easy Setups) • Wsparcie dla programów Adobe After Effects, Apple Motion i innych • Sterowanie RS-422 	
Kamery telewizyjne - 6 szt. wraz z akcesoriami			
7		<p>Kamera Super35 - 2szt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozdzielczość min. 3840 x 2160 , kolor poddawany 10-bitowemu próbkowaniu 4:2:2 • Kamera umożliwia pracę w technologii HD, UHD oraz 4K • Przetwornik obrazu w formacie „Super35”. 	

- Obiektyw wymienny: ogniskowa w zakresie min 28–135 mm krotny zoom optyczny, możliwość wyboru trybu AF/MF, jasność obiektywu (f):min.4.0;
- Wyświetlacz LCD lub OLED
- Balans bieli: możliwość zmiany automatycznie lub manualnie
- Wbudowane filtry optyczne szare : min. 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND.
- Zapis min 180k/s w trybie FullHD
- Format zapisu audio: liniowy min.2-kanałowy, 24-bitowy, 48 kHz.
- Wbudowany mikrofon: wszechkierunkowy stereofoniczny mikrofon pojemnościowy.
- Kamera musi posiadać możliwość dostosowania wyglądu filmów przed rozpoczęciem nagrywania przez:
 - a/ regulację gradacji (poziom czerni, gamma i gamma czerni),
 - b/ regulację koloru (tryb, intensywność, ton i głębia),
 - c/ zmianę ustawień podstawowych (gamma i tryb).
 - d/ importowanie ustawień gammy z programów zewnętrznych
- Wyjście SDI: BNC (min.x2), 3G/HD/SD
- Wyjście HDMI: Typu A(min.x1)
- Wyjście słuchawkowe: gniazdo mini jack stereo (min.x1)
- Wejście DC: gniazdo prądu stałego
- Wejście audio: 3-stykowe XLR (żeńskie) (min.x2),
- Waga max.: 3000 g.
- Zawartość zestawu: uchwyt zdalnego sterowania, Przewód USB, akumulator, zasilacz prądu przemiennego, przewód zasilania, pilot zdalnego sterowania.

Wyposażenie kamery:

Ława 2szt.

- Kompatybilna z kamerą
- W zestawie rurki o średnicy 15mm
- Po bokach rozety umożliwiające montaż rączek
- Wyposażona w miękki dopasowany element umożliwiający pracę kamery na ramieniu
- Waga bez rurek nie więcej niż 680g

Akumulator 4 szt.

- Pojemność min. 56Wh,
- Waga nie więcej niż 350g,
- Wymiary nie więcej niż 41,5 × 82,5 × 69,7 mm
- Kompatybilny z kamerą

Akumulator - 3 szt.

- 2-segmentowy akumulator litowo-jonowy dostosowany do transportu lotniczego

o napięciu 14,8V, łączna pojemność nie mniej niż 162Wh, 15,6Ah,

- Mocowanie V-lock
- Wbudowane złącze: D-TAP (wejście/wyjście), USB,
- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora
- Waga 1300 g z tolerancją +/- 10%,
- Wymiary maksymalnie 170x100x57 mm

Ładowarka wolnostojąca- 1szt.

- Możliwość ładowania dwóch akumulatorów, typu V-lock
- Współpracująca z akumulatorami,
- W zestawie przewód XLR 4Pin,
- Możliwość pracy w trybie zasilacza.

Ładowarka podróżna -1 szt.

- Możliwość ładowania akumulatorów, typu V-lock za pomocą złącza D-Tap
- Współpracująca z akumulatorami V-Lock,

Karta - 4 szt.

- Minimalna pojemność 128GB,
- Prędkość odczytu nie mniej niż 400MB/s zapisu nie mniej niż 350 MB/s
- Kompatybilna z kamerą
- W zestawie czytnik

Statyw - 2szt. (do kamer Super35)

- W zestawie: głowica olejowa, trójnóg, rozpórka dolna, torba transportowa (wszystkie elementy tego samego producenta),
- Trójnóg min: 2-sekcyjny, materiał Carbon Fiber,
- Udźwig głowicy : min do 15 kg,
- Udźwig trójnóg: min 39
- Półkula 100 mm,
- Minimum 4 tryby oporu pracy głowicy w pionie i poziomie,
- Zakres regulacji przeciwwagi nie mniej niż 8 stopni,
- Zakres ruchu głowicy w pionie: min od +90 do -75 stopni,
- Zakres ruchu głowicy w poziomie: 360 stopni,
- Waga całego zestawu nie więcej niż 7,8 kg,
- Wysokość nie mniej niż: 170 cm,
- Wysokość minimalna, nie więcej niż 61 cm,
- Długość po złożeniu, nie więcej niż 88 cm
- zapasowa płytko do mocowania kamery na statywie(dodatkowe 2 szt.)

Głowica - 1szt. (do zamontowania na pedestal do promptera)

- Udźwig głowicy : min do 15 kg,
- Zakres ruchu głowicy w poziomie: 360 stopni Półkula 100 mm,
- Zakres regulacji przeciwwagi nie mniej niż 8 stopni
- Zakres ruchu głowicy w pionie: min od +90 do -75 stopni

Panel zdalnego sterowania do kamer Super35 - 1 szt.

- Sterownie minimum trzema kamerami jednocześnie
- Sterowanie obiektywem: przełączanie automatycznego ręcznego ustawiania ostrości, regulacja przysłony i zoomu, ustawienie balansu bieli
- Minimum sześć przycisków programowalnych

Monitor nakamerowy- 2szt.

- Natywna rozdzielczość minimum 1024 x 600
- Stosunek obrazu 16:9
- Kontrast 800:1
- Jasność minimum 400cd/m2
- Wejścia minimum 2x3G-SDI, HDMI
- Wyjście SDI
- Funkcje pomiarowe typu: histogram, wektoroskop, wykres poziomu dźwięku
- Funkcja odwracania obrazu w pionie i poziomie,
- Funkcje wspomaganie ostrzenia oraz markery
- Sterowanie poprzez RS-232
- Przyciski oraz pokręta umożliwiające pełne sterowanie urządzeniem na panelu przednim
- Zgodność z normami: SMPTE-425M,
SMPTE-274M, SMPTE-296M, SMPTE-
260M, SMPTE-125M
- Wyświetlanie obrazu z dwóch źródeł jednocześnie
- Wbudowane głośniki
- Wyjście słuchawkowe
- Zasilanie DC 6.5V -25V
- Pobór mocy maksymalnie 10W
- Zestawie osłona przeciwsłoneczna, torba
- W zestawie płytka pod baterię z mocowaniem V-Lock
- W zestawie przegubowy uchwyt o długości

		<p>10 cm typu „magic arm” z gwintami pasującymi do kamkordera oraz klampa</p> <p>Sterowanie obiektywów do kamery Super35- 2szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zdalne sterownie ostrością i zoomem, • Mocowanie na szwenkach, • Wyzwalanie nagrywania za pomocą przycisku • Uchwyt od systemu sterowania ostrością kompatybilny z systemem rur 15mm/19mm • W zestawie odpowiednie przewody, • Kompatybilny z zaferowanym kamerą <p>Torba - 2szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonane z materiału odpornego na uderzenia i wilgoć, • W zestawie pasek naramienny, • Komora główna z przegrodą, • Zewnętrzna kieszeń, • Wymiary zewnętrzne max: wysokość 36cm, długość 72cm, szerokość 37cm • Wymiary wewnętrzne max: wysokość 35cm, długość 68, szerokość 30 <p>Filtr- 4szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Średnica 62mm • Wykonany ze szkła optycznego • redukcja promieni UV <p>Filtr- 2szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Średnica 95mm • Wykonany ze szkła optycznego • 1 Polaryzacyjny kołowy, 1 polaryzacyjny liniowy <p>Słuchawki dla operatora -6szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamknięte, dynamiczne • Wtyk połączany, redukcja z 1/8 do 1/4 • Przewód typu spirala • Pasmo minimum 10-20 kHz • Moc nie mniej niż 1000 mW • Waga nie więcej niż 230g 	
7a	Kamery reporterska kompaktowa oraz kamera zrobotyzowana		

Kamera reporterska kompaktowa- 3 szt. :

- Rozdzielczość min. Full HD (1920 × 1080) , kolor poddawany 10-bitowemu próbkowaniu 4:2:2 przy kompresji min. 50Mb/s.
- Kamera umożliwia pracę w technologii HD oraz opcjonalnie 4K
- Przetwornik obrazu min.: 1 calowy.
- Efektywna ilość pikseli min.: 14.2 megapikseli przy formacie 16:9.
- Obiektyw zintegrowany posiadający min. 12-krotny zoom optyczny, możliwość wyboru trybu AF/MF, jasność obiektywu (f):min.2,8-4,5; migawka: min. 1/6 – 1/10000;
- Wizjer optyczny: rozmiar min.: 1.0 cm LCD lub OLED
- Wyświetlacz LCD lub OLED: rozmiar min. 3.5 cala.
- Balans bieli: min 2300K-max 15000K.
- Wbudowane filtry optyczne: min. 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND.
- Format zapisu audio: liniowy min.2-kanalowy PCM, 24-bitowy, 48 kHz; dźwięk stereo.
- Wbudowany mikrofon: wszechkierunkowy stereofoniczny mikrofon pojemnościowy.
- Kamera musi posiadać możliwość dostosowania wyglądu filmów przed rozpoczęciem nagrywania przez:
a/ regulację gradacji (poziom czerni, gamma i gamma czerni),
b/ regulację koloru (tryb, intensywność, ton i głębia),
c/ zmianę ustawień podstawowych (gamma i tryb)
- Kamera musi być wyposażona w komplet funkcji sieciowych, strumieniowej transmisji danych zapewniającej wysoką jakość podczas przesyłania strumieniowej transmisji materiału. Kamera umożliwia też użycie technologii Wi-Fi/NFC (Near Field Communication).
- Kamera wyposażona w dedykowane oprogramowanie do obsługi tej technologii.
- Wyjście SDI: BNC (min.x1), 3G/HD/SD
- Wyjście HDMI: Typu A(min.x1)
- Wyjście słuchawkowe: gniazdo mini jack stereo (min.x1)
- Wejście DC: gniazdo prądu stałego
- Wejście audio: 3-stykowe XLR (żeńskie) (min.x2), Line/Mic/Mic +48 V z możliwością wyboru.
- Waga korpusu max.: 950 g
- Zawartość zestawu: moduł XLR, osłona przeciwsłoneczna obiektywu, pokrywka obiektywu, duża muszla oczna, kabel
- USB, akumulator , zasilacz prądu przemiennego , przewód zasilania, pilot zdalnego sterowania , bateria litowa do pilota,
- instrukcja w języku polskim

Wyposażenie dodatkowe: Akumulator 12szt.: Min. pojemność 3900 mAh, technologia: Li-Ion,

Ładowarka podwójna(3szt) z wyświetlaczem LCD umożliwiającą ładowanie 2 akumulatorów jednocześnie, ładowarka musi posiadać mikroprocesor kontrolujący proces ładowania zabezpieczający przed przeładowaniem akumulatora. Ładowarka musi być kompatybilna z w/w akumulatorami do kamery.

Torba (3szt) wykonana z materiału odpornego na uderzenia i wilgoć, w zestawie pasek naramienny, komora główna z przegrodą, zewnętrzna kieszeń.

Kamera zrobotyzowana- 1 szt.

- Przetworniki obrazu nie mniejsze niż 1”
- Rozdzielczość przetwornika (HxV) –liczba efektywnych pikseli 1920x1080
- Praca w formacie HD 1080, czułość nie gorsza niż 1,7 lx
- Wyjście sygnału kamery 2x3GHD/SD SDI złącze typu BNC, HDI x1
- Sygnalizacja Tally
- Zakres obrotu w poziomie +/- 170 w pionie co najmniej +90/-30
- Komunikacja z pulpitem sterującym
- Co najmniej 12 krotny zoom optyczny sterowany z pulpitu zdalnego sterowania
- Automatyczna przesłona z możliwością zdalnego sterowania
- Ostrość sterowana z pulpitu zdalnego sterowania
- Możliwość montażu sufitowego
- W zestawie panel zdalnego sterowania: sterowanie za pomocą sieci Visca, złącze RJ-45, możliwość sterowania min 100 kamerami, wbudowany joystick umożliwiający sterowanie funkcjami kamery

Zestaw statywowy do kamery reporterskiej kompaktowej 3 szt:

- W zestawie: głowica olejowa, trójnóg, rozpórka dolna, torba transportowa (wszystkie elementy tego samego producenta),
- Trójnóg min: 2-sekcyjny, materiał Aluminium,
- Udźwig głowicy : min do 4 kg,
- Udźwig trójnóg: min 20
- Półkula 75 mm,
- Minimum 4 tryby oporu pracy głowicy w pionie i poziomie,
- Zakres regulacji przeciwwagi nie mniej niż 6 stopni,
- Zakres ruchu głowicy w poziomie: 360 stopni,
- Waga całego zestawu nie więcej niż 4,9 kg,
- Wysokość nie mniej niż: 172 cm,
- Wysokość minimalna, nie więcej niż 65 cm,
- Długość po złożeniu, nie więcej niż 87 cm
- zapasowa płytko do mocowania kamery na statywie(dodatkowe 3 szt.)

Zestaw bezprzewodowy audio 3 szt.:

- Skład zestawu: nadajnik, odbiornik, mikrofon typ „krawatowy”
- 1.Odbiornik:
 - Typ odbioru: Przestrzenny
 - Typ anteny: Przewód o długości 1/4 fali
 - Częstotliwości robocze min. 638,025–694,000 MHz
 - Pasmo częstotliwości min. od 23 Hz do 18 kHz
 - Funkcja automatycznego ustawiania kanału
 - Stosunek sygnału do szumu max. 96 dB (maks. odchylenie)
 - Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) 0,9% lub mniej (-60 dBV,

		<p>wejście 1 kHz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyjście analogowe • 3-biegunowy wtyk minijack, niesymetryczne • Poziom wyjścia analogowego min. -60 dBV (przy odchyleniu ± 5 kHz) <p>2.Nadajnik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ anteny: Mprzewód o długości λ fali • Rodzaj transmisji: F3E • Częstotliwość min. od 638,125 MHz do 697,875 MHz • Moc sygnału radiowego nie mniejsza niż 30 mW / 5 mW • Stosunek sygnału do szumu nie większe niż 96 dB • Wbudowany wyświetlacz MLCD <p>3.Mikrofon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elektretowy, pojemnościowy • Przewód zakończony złączem minijack • Zestaw do transmisji sygnałów <p>Mikrofon reporterski- 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W zestawie kapsuła, adapter zasilający, gąbka • Zasilanie: Phantom P48 • Charakterystyka: superkardioidalny • Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 20 kHz,, • Impedancja nominalna: 200 Ohm przy zasilaniu Phantom, • Stosunek sygnału do szumu nie większy niż 76 dB, • Maks. SPL 131 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm], • Czułość min. +/-2,5 dB, , • Złącze 3-pinowe XLR <p>Lampa nakamerowa nr 1 - 3szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lampa nakamerowa z źródłem światła typu LED stałej temperaturze barwny (daylight) • ramię przegubowe pozwala na dowolne pozycjonowanie • podwójna asferyczna optyka z możliwością regulacji strumienia świetlnego • napięcie zasilania lampy od 6 do 18 V • temperatura pracy lampy w zakresie min.: -40 do +40 stopni Celsjusza • pobór mocy min 8W <p>Lampa nakamerowa nr 2 - 1szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lampa nakamerowa z źródłem światła typu LED o zmiennej temperaturze barwny w zakresie min 2700K-5600K(bi-color) • napięcie zasilania lampy od 6 do 17 V • temperatura pracy lampy w zakresie min.: -10 do +40 stopni Celsjusza • pobór mocy min 30W 	
		<p>Oświetlenie studia wraz z akcesoriami</p>	
		<p>Zakup i wymiana świetlówek 50 szt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • mocowanie trzonek bolcowy 2G11 	

- temperatura ok. 5400K o współczynniku CRI Ra>90

Panel LED nr 1 – 1szt.

- Strumień światła min 5100lm/m
- Sterowanie DMX przez wbudowany moduł
- Kąt strumienia światła min 60 stopni
- Możliwość podłączenia do podwieszanej konstrukcji
- Wbudowany wyświetlacz LCD
- Możliwość zdalnego sterowania
- Regulacja temperatury barwowej
- Regulacja natężenia światła co najmniej w zakresie 10-100%
- Płytką V-lock umożliwiającą zasilanie z akumulatorów typu V-lock
- W zestawie filtr dyfuzyjny, zasilacz
- Waga nie większa niż 2,7 kg

Lampa mobilna LED – 1szt.

- Lampa specjalna w obudowie typu "miecz"
- zmienna temperatura barwowa (Bi-color) w zakresie co najmniej 3200K-5600K
- zasilanie z wbudowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego

STATYW DO LAMP LED – 1szt.

- składany w zestawie z pokrowcem
- wykonany z lekkich stopów metali, łącznie z elementami połączeniowymi
- pasujący do lampy **Panelu LED nr 1**
-

DODATKOWE AKCESORIA:

- **5szt. blendy wielofunkcyjnej** do odbijania lub rozpraszania światła o rozmiarze ok. 60x90cm zwijana
- **4 szt. uniwersalna głowica gripowa** umożliwiające podłączenie różnych akcesoriów filmowych
- **10 szt. styropianów** białych tzw. "Twardych" o rozmiarze min. 50x100cm o grubości min. 5 cm

Folie przeznaczone do korekcji światła telewizyjno-filmowego w firmacie rolki o szerokości min. 120cm o długości min. 760cm:

- **1 szt. folia** z konwersją światła dziennego do światła sztucznego (5500K do 3200K)
- **1 szt. folia** z konwersją światła sztucznego do światła dziennego (3200K do 5500K)
- **1 szt. folia** typu " srebrny groszek" do odbijania światła
- **1 szt. folia** do rozpraszania światła

Dyski 2,5 calowe (10 szt.) zewnątrz z gniazdem usb 3.0 o pojemności min. 1 Tb.

Zaciskarka BNC (1 szt.) wraz z zestawem szczęk do różnych średnic kabla

Lutownica (1 szt.) z regulacją temperatury z zmiennymi grotami do lutowania elektronicznych elementów

Akumulatorki typu AA (48szt) NIMH o pojemności min. 2000mAh/szt do pracy z mikroportami

Ładowarka (4 szt.) do ładowania jednocześnie 4 akumulatorów NIMH z kontrolką ładowania .

Zestaw lamp żarowych 1 komplet :

- 2 lampy o mocy 150W każda z układem optycznym asferycznym oraz zintegrowanym zasilaczem elektronicznym umożliwiającym regulację natężenia światła
- 1 lampa o mocy 150 W bez układu soczewkowego, z zasilaczem zewnętrznym przeznaczona do pracy z tzw. softboxem.
- W zestawie znajdują się 3 statywy oraz torba transportowa na cały zestaw.
- Całość powinna być jednego producenta.

Serwer do odbierania streamingu 1 szt.

- Skład zestawu:
- odbiornik o cechach wymienionych w pkt. 2.1.1 - 2.1.10, kompatybilny z kamerami reporterskimi (pkt. 7a SIWZ)
- - System Zarządzający o cechach wymienionych w pkt. 3.1 - 3.8, zwany dalej łącznie „Urządzeniami”.
- 1.1. Urządzenia muszą być produktami fabrycznie nowymi, wyprodukowanymi nie wcześniej niż w 1 kwartale 2017 roku.
- 1.2. Urządzenia i ich komponenty muszą być oznakowane w taki sposób, aby możliwa była identyfikacja zarówno produktu jak i producenta.
- 1.3. Urządzenia muszą być dostarczone Zamawiającemu w oryginalnych opakowaniach producenta.
- 1.4. Do każdego Urządzenia musi być dostarczony komplet dokumentacji producenta w formie papierowej lub elektronicznej, w języku polskim lub angielskim.
- 1.5. Do każdego Urządzenia musi być dostarczony komplet nośników umożliwiających odtworzenie oprogramowania zainstalowanego w Urządzeniu, jeśli producent Urządzenia przewidział taką możliwość.
- 1.6. Wszystkie Urządzenia muszą posiadać oznakowanie CE lub równoważne.
- 1.7. Wykonawca określi pożądane parametry sieci wewnętrznej Zamawiającego. Dotyczy to co najmniej dostępowej adresacji sieciowej, protokołów sieciowych oraz przepustowości dla transmisji nadajnik - odbiornik dla różnych rodzajów przesyłów i dla Systemu Zarządzającego. Wykonawca dostarczy niniejsze informacje w formie odrębnego dokumentu. Niniejszy dokument będzie stanowił Załącznik do Umowy (załącznik ten będzie wymagany tylko od wyłonionego Wykonawcy).

Odbiornik:

- 2.1.1. Jednoczesny odbiór i dekodowanie w czasie rzeczywistym strumieni z dwóch nadajników
- 2.1.2. Co najmniej dwa wyjścia SD/HD-SDI z zaembedowaną fonią ze złączami BNC, umożliwiające jednoczesny odbiór dwóch strumieni z dwóch nadajników
- 2.2.3. W przypadku dedykowanych odbiorników z jednym wyjściem SDI Zamawiający dopuszcza zestaw dwóch odbiorników.
- 2.2.4. W przypadku pojedynczego odbiornika o klasie i architekturze serwera z kartą lub kartami obsługującymi min 2 wyjścia SDI ze złączami BNC i specjalistycznym oprogramowaniem, serwer musi być wyposażony w dwa zasilacze umożliwiające pełną redundancję zasilania oraz wymianę hot-swap; zasilanie 230 VAC, 50 Hz.
- 2.2.5. Odbiornik(i) wyposażone w wejście sygnału Video Genlock.
- 2.2.8. Możliwość odbierania transmisji plikowej oraz live z nadajników.
- 2.2.9. Możliwość zdalnego zarządzania nadajnikiem/kamerą z poziomu serwisu Web lub dedykowanej aplikacji do zarządzania.

- 2.2.10. Obudowa odbiornika / odbiorników przystosowana do montażu w racku 19”.

System zarządzający:

- 3.1. Możliwość współpracy Systemu Zarządzającego z kamerami reporterskimi kompaktowymi wymienionych w punkcie KAMERY REPORTERSKIE KOMPAKTOWE (pkt. 7a SIWZ) oraz z nadajnikami i odbiornikami, w zakresie funkcjonalnym określonym poniżej.
- 3.2. Zdalne zestawianie połączeń nadajników z odbiornikami, w tym:
 - 3.2.1. Zestawienie połączenia dowolnego nadajnika podłączonego do Systemu Zarządzającego z dowolnym odbiornikiem podłączonym do tego systemu.
 - 3.2.2. Zmiana zestawionego połączenia poprzez przekierowanie strumienia danych audio-video z nadajnika do innego odbiornika.
 - 3.2.3. Zestawienie połączenia do dowolnego wolnego kanału w odbiorniku. Nie dopuszcza się ograniczenia polegającego na wymogu statycznego przypisania nadajnika do określonego kanału w danym odbiorniku.
- 3.3. Zdalna konfiguracja i zarządzanie odbiornikami.
 - 3.3.1. Zmiana parametrów zestawianego łącza w odbiorniku.
- 3.4. Monitorowanie przesyłów danych.
- 3.5. Możliwość zarządzania uprawnieniami użytkowników Systemu Zarządzającego, w tym:
 - 3.5.1. Możliwość tworzenia i usuwania użytkowników.
 - 3.5.2. Możliwość przypisywania nadajników do określonych grup.
- 3.6. Możliwość zarządzania co najmniej 30 nadajnikami i 10 odbiornikami.
- 3.7. Dostęp do Systemu Zarządzającego z dowolnego komputera poprzez przeglądarkę www.
- 3.8. Wykonawca dostarczy pełny zestaw zarządzający zalecany przez producenta oprogramowania Systemu Zarządzającego oraz odpowiednie licencje pozwalające na zarządzanie dostarczonymi Urządzeniami.
- System Zarządzania umożliwi prawidłową pracę z Urządzeniami znajdującymi się w sieci lokalnej Zamawiającego nawet przy braku dostępu z tego systemu do sieci Internet, co oznacza, że Zamawiający nie dopuszcza rozwiązania wymagającego lokalizacji Systemu Zarządzającego poza siedzibą Zamawiającego.